

Guía 2
(periodo 2)
Grado Séptimo

1. **Título:** El arte de hablar y decir lo que siento
2. **Pregunta Orientadora:** ¿Cómo puedo expresar mi sentir y mi forma de construir el mundo?
3. **Duración:** 1 semana (1/06/2020 – 5/06/2020)
4. **Competencias:**
 - **Adaptabilidad:** Capacidad para permanecer eficaz dentro de un medio cambiante, así como a la hora de enfrentarse con nuevas tareas, retos y personas
 - **Capacidad crítica:** Habilidad para la evaluación de datos y líneas de acción para conseguir tomar decisiones lógicas de forma imparcial y razonada.
 - **Creatividad:** Capacidad para proponer soluciones imaginativas y originales. Innovación e identificación de alternativas contrapuestas a los métodos y enfoques tradicionales.
 - **Comunicación verbal y no verbal persuasiva:** Capacidad para expresarse claramente y de forma convincente con el fin de que la otra persona asuma nuestros argumentos como propios.
 - **Comunicación escrita:** Capacidad para redactar las ideas de forma gramaticalmente correcta, de manera que sean entendidas si que exista un conocimiento previo de lo que se está leyendo.
 - **Ciudadanas:** Conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.
5. **Objetivos:**
 - Adaptar las actividades académicas al contexto familiar.
 - Reconocer formas de expresión, de tal forma, que pueda expresar mis sentimientos.
6. **Áreas – Asignatura:** Español, Ciencias Naturales, Ciencias sociales, Matemáticas.
7. **Materiales o Elementos para el desarrollo de la actividad:**
 - Guía 2 (segundo periodo)
 - Diferentes dispositivos tecnológicos y medios de comunicación
 - Cuaderno y elementos escolares
 - Página web: <http://sep7imos-iearm.webnode.com.co/>
 - Correos de docentes titulares:

felipe.montoya@ieangelarestrepomoreno.edu.co

javier.ospina@ieangelarestrepomoreno.edu.co

Jorge.velasquez@ieangelarestrepomoreno.edu.co

milton.mesa@ieangelarestrepomoreno.edu.co

8. EXPLORACIÓN: ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBES SABER (SABERES PREVIOS).

Contextualización

Nuestra humanidad a preservado su historia mediante la tradición oral, la escritura y expresiones artísticas propias de nuestros ancestros. Hubo un tiempo muy lejano, donde no se contaba con la escritura; la única forma de garantizar que el conocimiento continuará su trayectoria al futuro fue la de nunca dejar de hablar y expresar todo eso que percibimos y sentimos de nuestro alrededor. Es importante reconocernos como una ficha de rompecabezas, la cual se ubica en la mesa de juego, en la medida que nos permitimos hablar sin restricción sobre lo que nos ocurre por dentro. Somos parte del mundo y, es por eso, que nuestras vivencias nunca serán inferiores o superiores a la de esos otros agentes activos en el cosmos. En la medida que descubramos que las canciones, los poemas, los cuentos cortos, las historietas de superhéroes, las caricaturas o una frase simple, pero enérgica, dicha desde el corazón acerca de algo político o divino, estamos contribuyendo a la construcción de la historia. En el momento que te animes a expresar tus ideas, entenderás que el conocimiento está mediado por aquellos que no sienten miedo en decir lo que les duele y te reconocerás como parte de este andamiaje y de un grupo selecto de pensadores que se atreven a decir lo que siente su interior.

Configuración del correo institucional:

Descargar el listado de los correos asignados y cambiar la contraseña según el video que se encuentra a continuación.

<https://youtu.be/eJOervvDauQ>

Nota: Este proceso es indispensable para seguir recibiendo información correspondiente al ejercicio de "clases en casa" y realizar sesiones en vivo (video conferencia).

9. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

9.1 Taller de Español: (Lunes)

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros literarios: Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. **Subgéneros líricos:**

- A. **Canción:** poema de tema amoroso.
- B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. **Subgéneros narrativos:**

- A. **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos

pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

- C. **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:

- A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes– que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

Actividad 1

Leer los diferentes textos y responder las preguntas

Texto I

Desde alta mar

no quiero barca, corazón barquero,

quiero ir andando por la mar al puerto.

¡Qué dulce el agua salada

con su salitre hecho cielo! 5

¡No quiero sandalias, no!

¡Quiero ir descalzo, barquero!

No quiero barca, corazón barquero,

quiero ir andando por la mar al puerto.

Rafael ALBERTI

Marinero en tierra, Castalia

Texto II

*El mar estaba quieto en la noche que
envolvía la luna con su resplandor
helado. Desde cubierta, lo veía
extenderse como una infinita pradera.*

*Todos habían muerto y a todos los
había ido arrojando por la borda,
siguiendo las instrucciones del capitán.*

*Los que vayáis quedando —había
dicho— deshaceros inmediatamente de*

los cadáveres. Hay que evitar el contagio, aunque ya debe ser demasiado tarde...

Yo era un grumete en un barco a la deriva y en esas noches quietas aprendí a tocar la armónica y me hice un hombre.

Luis MATEO DÍAZ

«En el mar», en *Relatos sobre el mar*, Páginas de Espuma

Texto III

DONCELLA.—(Cantando.) A, B, C, D.

¿Con qué letra me quedaré?

Marinero empieza con M,

Y estudiante empieza con E,

A, B, C, D.

1. **¿Son literarios los textos I, II y III? Justifica tu respuesta.**

2. **Relaciona mediante flechas cada texto con el género al que pertenece**

Texto I	Texto II	Texto III
Narrativa	Drama	Lírica

MARINERO.—(Entrando.) Yo.

DONCELLA.—Tú.

MARINERO.—(Triste.) Poca cosa es un barco.

DONCELLA.—Le pondré banderas y dulces.

MARINERO.—Si el capitán quiere.

DONCELLA.—(Afligida.) ¡Poca cosa es un barco!

MARINERO.—Lo llenaré de puntillas bordadas.

DONCELLA.—Si mi madre me deja.

Federico GARCÍA LORCA

«La doncella, el marinero y el estudiante», en *Teatro breve*, Aguilar

3. **Lee el texto narrativo y responde:**
¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué sucesos nos cuenta?

4. **¿A qué subgénero pertenece el texto II?**

5. **¿Qué sentimientos expresa el texto lírico?**

6. **Lee el texto dramático e indica:**

¿Qué personajes dialogan?

¿Qué relación tienen entre sí los personajes?

Actividad 2

1. **Vamos a seleccionar uno de los géneros. Vas hacer una representación del género que seleccionaste.**

Ejemplo:

- **Narrativo un cuento corto**
- **Lírico una canción**
- **Dramático una obra teatral con tu familia**

9.2 Taller de Ciencias Naturales: (Martes)

Voz humana

La voz humana consiste en un **sonido** emitido por un **ser humano** usando las **cuerdas vocales** para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. Los **pulmones** deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren. Las cuerdas vocales son una estructura vibradora, que realizan un 'ajuste fino' de **tono** y **timbre**. Los articuladores (tracto vocal) consisten en **lengua**, paladar, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Las cuerdas vocales, en combinación con los articulares, son capaces de producir grandes rangos de sonidos. El tono de la voz se puede modular para mostrar **emociones** tales como **ira**, **sorpresa**, o **felicidad**. Los **cantantes** usan la **voz (música)** humana como un instrumento para crear **música**.

Tipos de voz y las cuerdas vocales

Hombres y mujeres tienen cantidades diferentes de cuerdas vocales y tamaños diferentes. La voz de los hombres adultos tienen habitualmente un tono más bajo y tienen cuerdas más grandes. Los pliegues del sistema vocal masculino (que se deben medir verticalmente en el diagrama) tienen una longitud de entre 17 mm y 25 mm.⁷ Coincidiendo con las características del cuerpo femenino, que tiene menor masa muscular que el masculino, las mujeres tienen cuerdas más pequeñas. En su caso, la longitud están entre 12.5 mm y 17.5 mm.

Las cuerdas están localizados justo encima de la **tráquea**. La comida y la bebida no pasan a través de las cuerdas sino a través del **esófago**. Estos tubos están separados por la **epiglotis**. Cuando se toma aire mientras se come, la comida podría pasar por las cuerdas vocales.

En ambos sexos, las cuerdas se encuentran dentro de la **laringe**. Están sujetas en su parte de atrás (la parte más cercana a la espina dorsal) al **cartílago aritenoides** y a la parte delantera (la parte debajo de la barbilla) al cartílago de la **tiroides**. No tienen borde externo ya que se funden con un lado del tubo

mientras que los bordes internos están sueltos para poder vibrar libremente. Tiene tres capas de un **epitelio**, ligamento vocal, y músculo, de tal forma que se pueden acortar o abombar las cuerdas. Son bandas planas triangulares con un color blanco perla. Por encima de ambos lados de las cuerdas vocales está la **cuerda vestibular** o "cuerda vocal falsa", el cual tiene un pequeño saco entre sus dos cuerdas.

La diferencia en tamaño de las cuerdas vocales masculinas y femeninas hace que tengan distintos tonos de voz. Además, la genética también causa variaciones dentro del mismo sexo, donde se pueden establecer categorías en cuanto a su musicalidad. Por ejemplo, entre los hombres existen **bajos**, **barítonos** y **tenores**. Entre las mujeres, contralto, **mezzo-sopranos** y **sopranos**. Existen más categorías para voces de **ópera**. No es la única fuente de diferencias entre las voces masculina y femenina. Los hombres, generalmente, tienen un tracto vocal más grande lo que esencialmente da como resultado un calidad tonal más **grave**. Es fundamentalmente independiente de las cuerdas vocales. En resumen la diferencia entre una voz masculina y femenina no solo está dada por la diferencia de longitud en las cuerdas vocales sino también en su grosor, su tensión media, el tamaño de la laringe, la resonancia que genera la estructura ósea, que en definitiva definen una altura y timbre característico, de allí que se puede detectar una voz suave y sonora que sin embargo se la ubica como masculina, o bien un hombre con nuez prominente pero que sin embargo su voz es alta en el tenor o contralto cercano, pues de pronto sus cuerdas son finas a pesar de su laringe grande, por ello que no son extrañas voces que cómodamente pueden ser catalogadas como bajas de mujer o altas de hombre sin ser chocantes al oído.

Cuidados de la voz:

1. Evitar el ruido ambiente, pues obliga a hablar a un volumen superior. Cuando a éste se le suma la contaminación del ambiente (humo) y la irritación interna (alcohol) se obtienen las peores circunstancias para ejercer el habla.
2. La voz tiene una capacidad limitada de uso que depende de las características de cada persona y del entrenamiento vocal que tenga. Cuando se sobrepasan esos límites aparece la disfonía y la predisposición a padecer trastornos vocales.
3. No se debe agotar todo el aire de los pulmones y contrayendo la musculatura cervical. Es frecuente ver a gente hablando con el cuello tenso, estirado y con las venas ingurgitadas. El humo del tabaco es el principal elemento tóxico puesto que además de

irritación, provoca sequedad y es cancerígeno para la laringe y pulmón.

4. Las bebidas alcohólicas o la cafeína extraen agua del cuerpo y disminuyen la lubricación necesaria para las cuerdas vocales. Por ello se debe tomar agua suficiente. Al menos 1.5 litros diarios.
5. Aclarar la garganta o toser con fuerza, son acciones traumáticas para las cuerdas vocales y deben evitarse lo más posible. La voz es muy sensible a la falta de sueño. Dormir menos de seis horas produce cansancio vocal y predisposición a las lesiones vocales.
6. Cuando se tiene una inflamación de las vías respiratorias superiores (gripe) hay una congestión de la mucosa de las cuerdas. El uso de la voz bajo esas condiciones retrasa la curación y puede provocar lesiones permanentes como hemorragias, nódulos.
7. El buen estado de salud general facilita una mayor resistencia al esfuerzo vocal. El ejercicio hace que se tenga una mayor capacidad pulmonar ya que el aire es el elemento energético de la voz. Las alteraciones de la voz que duran más de 15 días suelen reflejar una alteración estructural en las cuerdas vocales. Si es así debe acudir al especialista.

Actividad:

1. Explica que es la voz humana?
 2. Cómo se produce el sonido de la voz humana?
 3. Qué son las cuerdas vocales y donde se encuentran ubicadas en el ser humano?
 4. Explica cuál es la diferencia entre las cuerdas vocales del hombre y de la mujer y qué efecto producen?
 5. Defina los tipos de voz en el hombre y en la mujer? Explica claramente tu respuesta-
 6. Cuáles son los principales cuidados que se tienen que tener con la voz según la lectura anterior?

JORGE H VELÁSQUEZ S

Docente de ciencias naturales.

9.3 Taller Ciencias Sociales: (Miércoles)

9.3.1 Analiza la siguiente caricatura y responde.

- ¿qué está sucediendo y qué significa?
- ¿cuáles son los posibles causas que intervienen en lo expuesto? ¿Qué relación tienen?
- ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Cómo influyen a nivel personal, interpersonal y social?



9.3.2 Responde, sustenta y argumenta las siguientes preguntas.

- ¿Qué es comunicación y comunicar? ¿Cuál es su importancia para la convivencia, la vida social, la democracia y el desarrollo personal?
- ¿Crees que al comunicarnos se necesitan habilidades para hacerlo? ¿Por qué? Escribe cuáles serían esas habilidades.
- ¿Qué entiendes por barreras comunicativas? ¿Cuáles son sus consecuencias?
- ¿Qué relación hay entre las barreras comunicativas, las expresiones, la autoestima y la autoconfianza? Explica

9.3.3 Analiza y resuelve.

- ¿Cómo es la comunicación entre los adultos mayores, los adultos y los adolescentes?
- Con las personas que compartes: familia, vecinos, amigos y compañeros, ¿Quiénes saben escuchar, argumentar, convencer, hablar públicamente y sin miedo? ¿Qué logran con estas habilidades? ¿Cuáles

tienes tú? ¿Cómo podrías adquirirlas y fomentarlas? ¿Para qué te servirían y cómo se relacionan con tu vida?

- c. Realiza un *debate** con los miembros de tu familia sobre: "sí o no se deben cuidar las palabras para que ellas nos cuiden". Redacta las conclusiones obtenidas en este ejercicio.

*Para el ejercicio del *debate* (ejercicio que sirve para entrenar las habilidades de comunicación, para ser más críticos, aprender a tomar decisiones, escuchar visiones diferentes a la nuestra, estructurar ideas y responder rápidamente a objeciones), ten en cuenta:

- Es un ejercicio donde todos aprenden con los aportes de todos y más si están argumentados.
- Ser breve, contundente y puntual.
- Respetar las personas y cuestionar las ideas.
- Ser capaz de responder a las objeciones y de criticar los argumentos de los oponentes.
- El tono de la voz no da la razón.
- Respetar las reglas de intervención, al moderador y solicitar la palabra.
- Compartir las conclusiones.

Sugerencia. Complementa lo trabajado observando el siguiente video:
https://www.youtube.com/watch?v=l39_6rR-JA4&t=355s

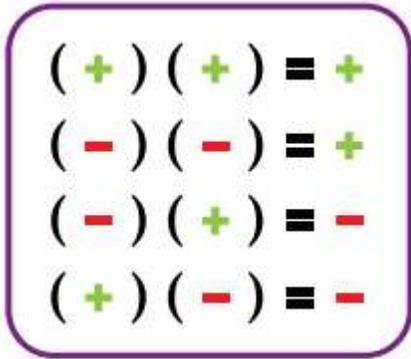
9.4 Matemáticas: (Jueves)

Sin los números, sería imposible realizar muchas de las cosas que hacemos a diario, pero hubo una época que era así; es por ello que las matemáticas **tienen un lenguaje universal** por el cual podemos entender los símbolos que representan todos los números y las diferentes operaciones que se pueden realizar con ellos. Hemos venido trabajando con los números enteros y en esta ocasión aprenderemos a identificar y utilizar la multiplicación y la división.

9.4.1 Multiplicación y división de los números enteros

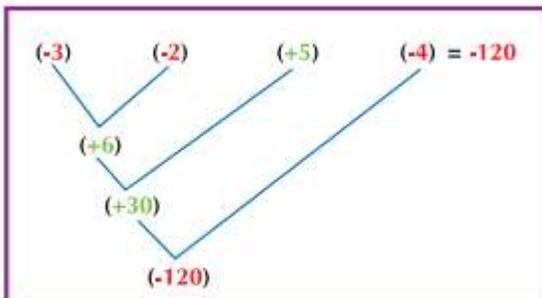
9.4.1.1 Multiplicación de números enteros

Leyes de los signos de la multiplicación de números enteros En la multiplicación de números enteros, se emplean las mismas tablas de multiplicar que se usan para los números naturales y se tiene en cuenta que el producto de números enteros con signos iguales da + y el producto de números enteros con signos contrarios da -. La tabla adjunta resume las leyes de los signos.



Por último, cuando se tienen que multiplicar más de dos factores, se obtiene el producto de los primeros dos, luego dicho producto se multiplica por el siguiente factor, y así sucesivamente hasta terminar.

Realicemos el producto: $(-3)(-2)(+5)(-4)$:



9.4.1.2 División de números enteros

Sabemos que cociente es el resultado de una división y esta es la operación inversa de la multiplicación. Analicemos el siguiente problema que muestra esa relación: Una persona adquiere una deuda de \$3,500,000 con el compromiso de cubrirla en 7 pagos iguales. ¿De qué cantidad deberá ser cada pago?

La deuda se presentará como una cantidad negativa, o sea, $-3,500,000$ y los siete pagos como $+7$. De manera que la situación se puede representar así: $(+7)(x) = -3,500,000$, donde x es la cantidad que se desea conocer. Esto es, una multiplicación en la que se desconoce un factor, pero se tiene el otro factor y el producto de ambos.

$(+7)(\square) = -3,500,000$		
<i>Factor conocido</i>	<i>Factor desconocido</i>	<i>Producto</i>

Por las leyes de los signos estudiadas en el tema de la multiplicación de números enteros, podemos deducir que el factor desconocido tiene signo - para que multiplicado con el positivo 7 nos dé signo -. Para encontrar el factor desconocido, se realiza una división, donde el producto se convierte en dividendo y el factor conocido, en divisor: $(3,500,000) \div (+7) = -500$. De esta forma, se sabe que los pagos serán de \$500,000 cada uno.

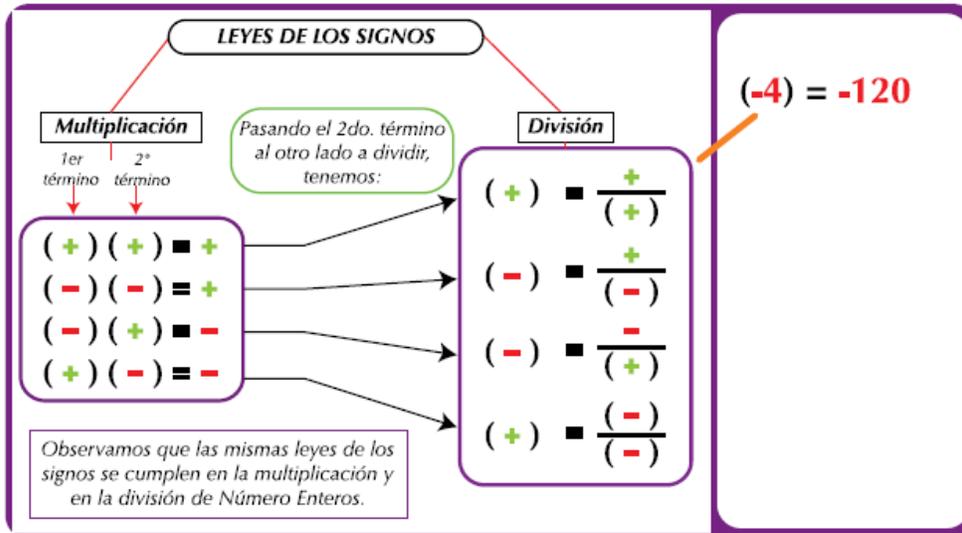
Recordemos que la operación inversa de la multiplicación es la división.

- | | |
|----|--|
| 1. | $24 \div 6 = 4$, porque $(4)(6) = 24$ |
| 2. | $(-24) \div (-6) = 4$, porque $(4)(-6) = -24$ |
| 3. | $24 \div (-6) = -4$, porque $(-4)(-6) = 24$ |
| 4. | $(-24) \div 6 = -4$, porque $(-4)(6) = -24$ |

Observa los ejercicios siguientes:

- | | |
|----|--|
| 1. | $21 \div 7 = 3$ porque $(3)(7) = 21$ |
| 2. | $(-21) \div (-7) = 3$ porque $(3)(-7) = -21$ |
| 3. | $(21) \div (-7) = -3$ porque $(-3)(-7) = 21$ |
| 4. | $(-21) \div (7) = -3$ porque $(-3)(7) = -21$ |

Con base en la tabla de las leyes de los signos de la multiplicación, podemos deducir la tabla de las leyes de los signos para la división así:



En la multiplicación y en la división de números enteros se cumple:
signos iguales dan + (más) y signos contrarios dan - (menos).

Para complementar visitar los siguientes link del blog del Profesor Oscar Guarín:

<https://sites.google.com/ieangelarestrepomoreno.edu.co/matematicas7/matem%C3%A1ticas/semana-9>

<https://sites.google.com/ieangelarestrepomoreno.edu.co/matematicas7/matem%C3%A1ticas/semana-10>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=423&v=RxX-JhmxLG4&feature=emb_logo

Actividad:

1. Investiga cómo es el sistema de numeración Egipcia, babilónica, griega, romana y Maya (imágenes o dibujarlo en el cuaderno)
2. ¿Cual es el origen de la numeración actual?
3. Realizar una tabla con las propiedades de la multiplicación de los números enteros con su respectivo ejemplo.
4. Realiza los ejercicios abajo planteados en tu cuaderno:

1. Efectúa las siguientes operaciones:

- $(+4) \times (-2) \times (+5)$
- $(-3) \times (+15) \times (+7) \times (-2)$
- $[(-3) \times (15)] \times [(+4) \times (+9)]$

2. Escribe en tu cuaderno los números que hacen cierta cada igualdad.

- $5 \times \square = -10$
- $\square \times -1 = -1$
- $-2 \times \square = -14$
- $-15 \times \square = 0$
- $\square \times \square = -1$
- $\square \times \square = -2$
- $\square \times -8 = 0$
- $-3 \times \square = \square \times -2$

5. Responde F o V según el caso.

- La propiedad modulativa del producto dice que todo número multiplicado por 0 da 0.
- El módulo del producto es 1.
- El módulo del producto es -1 .
- El orden de los factores no altera el producto.
- El producto de dos números enteros es otro número entero.
- El producto de tres números enteros negativos es positivo.

7. Sea $a = 5, b = 3, c = 1, d = -4$, resuelve:

5. Realiza las siguientes divisiones

8. Resuelve las siguientes divisiones. (Indica como fracción las que sean inexactas).

- $6 \div 4$
- $(-12) \div (6)$
- $7 \div (-3)$
- $(-16) \div (-2)$
- $(-8) \div (-3)$
- $0 \div 2$
- $72 \div (-8)$
- $1 \div 2$
- $2 \div 1$
- $-81 \div 3 \div -3$

9. Si $a = 4; b = 5; c = 8; d = 10; e = -6$, halla el valor de cada expresión:

- $(a \times b) \div d$
 - $(b \times c \times e) \div (a \times b)$
 - $[b(d + e)] \times [e(c + d)]$
 - $[(c + a)(b + d)] \div [(a + b)d]$
 - $[(d + e) \div a] \times [e + (b + d)]$
-

10. AUTOEVALUACIÓN:

- A. ¿Cómo te sentiste?,
- B. ¿Qué aprendiste?,
- C. Qué dificultades tuviste al realizar la actividad,
- D. Quién acompañó tu trabajo,
- E. Qué puedes mejorar.
- F. Sugerencias

11- BIBLIOGRAFÍA:

Cibergrafía:

Alumnado Público General. (25 de 07 de 2007). Obtenido de http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

<https://www.youtube.com/watch?v=6jdDxn7rD8>

<https://definicion.de/postura-corporal/>

<https://sites.google.com/site/tecnologiayaprendizajeequipo5/evolucion-de-los-procesadores-de-texto>

- <https://www.youtube.com/watch?v=9P5oLJYGPKQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XvmrXsaH5kU>
- <https://centrodedemedellin.co/mapaCentro.aspx>
- <http://sep7imos-iearm.webnode.com.co/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrLM7awX5Ls>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wyeEL7kLw6M>

Del compromiso de cada uno de ustedes depende el éxito de este proceso, ya que el aprendizaje en un gran porcentaje queda por cuenta de cada familia... Animo que sí se puede...

Posdata:

También puede ver la Guía en:

<https://sep7imos-iearm.webnode.com.co/semana5/>